

– Communiqué de presse du Haut Conseil culturel franco-allemand – 09/05/2022

### 63ème session plénière du Haut Conseil culturel franco-allemand à Berlin



Photo: Représentant du Land de Sarre auprès de l'État fédéral

De gauche à droite : Dr. Florian Drücke, co-président allemand du HCCFA, Catherine Trautmann, co-présidente française du HCCFA, Thorsten Bischoff, secrétaire d'État aux affaires fédérales et à la politique des médias et plénipotentiaire de la Sarre auprès de l'État fédéral

À l'occasion de sa 63ème session plénière, le Haut Conseil culturel franco-allemand s'est réuni pour la première fois depuis deux ans en présentiel, le 5 mai 2022, à la Représentation du Land de Sarre à Berlin. Thorsten Bischoff, récemment désigné secrétaire d'État aux affaires fédérales et à la politique des médias et plénipotentiaire de la Sarre auprès de l'État fédéral a souhaité la bienvenue au Conseil et s'est réjoui de cette rencontre qui s'inscrit dans la poursuite des échanges culturels franco-allemands.

Dans son message de bienvenue, la ministre de la Culture allemande Claudia Roth a remercié le HCCFA pour son engagement indispensable en tant que porte-parole bilatéral en matière de politique culturelle et source d'idées :

« Grâce à la bonne coopération entre le Ministère de la Culture allemand et le HCCFA, nous avons fait de la politique culturelle un des domaines phares du traité d'Aix-la-Chapelle [...] Les recommandations du Haut Conseil culturel franco-allemand sont toujours les bienvenues et sont très importantes, très constructives ».

Le Conseil a discuté des modèles de formation et de professionnalisation binationales et de leur exigence avec des experts externes et des représentants des autorités de tutelle françaises et allemandes. Marjorie Berthomier, secrétaire générale de l'Université franco-allemande (UFA), a donné un aperçu des méthodes de travail d'une institution transfrontalière, et de la richesse de l'offre en matière d'études culturelles interdisciplinaires. Markus Hilgert, membre du conseil de la fondation de l'Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit (ALIPH), a présenté le travail de cette organisation qui protège et restaure le patrimoine culturel matériel et immatériel dans les régions en crise, que ce soit de en prévention, en situation d'urgence ou à la suite d'un conflit.

Le HCCFA a ensuite souligné l'importance capitale des formations initiales et continues transfrontalières et a manifesté sa volonté de les promouvoir sous forme de projets concrets. Le Conseil prévoit de proposer la mise en place un centre franco-allemand de recherche sur la provenance des biens culturels et un programme de mentorat interculturel pour mettre à l'honneur la jeune génération.

Enfin, le HCCFA a échangé sur la « New European Bauhaus », initiative lancée par la Commission européenne en 2021 au cœur du Pacte vert pour l'Europe. Alicja Magdalena Herbowska, chef d'unité adjointe du New European Bauhaus auprès de la Commission européenne, a expliqué le développement de cette initiative face aux défis actuels en matière de politique climatique, sociale et culturelle. Dans son intervention, elle a souligné la nécessité de fusionner esthétique, inclusion et durabilité pour la conception des futurs habitats et espaces de vie.

Florian Drücke, coprésident allemand du HCCFA, explique : « Dans la situation actuelle, cela fait très plaisir de constater à quel point les membres du HCCFA, présents au complet à Berlin, échangent activement sur les thématiques les plus diverses du spectre franco-allemand, tout en gardant constamment à l'esprit la dimension européenne. L'échange constructif mené avec les jeunes acteurs culturels a déjà conduit au développement de projets comme le programme de mentorat franco-allemand, et nous sommes déterminés à poursuivre dans cette voie et savons que nous pouvons compter sur différents acteurs du réseau franco-allemand. »

Catherine Trautmann, coprésidente française du HCCFA souligne le rôle unique du HCCFA dans le contexte de guerre en Ukraine où le patrimoine et toutes les filières de création sont en grave danger. « La reconstruction de l'Ukraine doit être une aventure européenne et elle nécessite le soutien de toutes les institutions et de tous les acteurs de la culture. L'intégration de l'Ukraine dans l'Union européenne sur la base de l'état de droit ne pourra se faire sans la culture, car l'identité culturelle nourrit la démocratie et nous l'avons en partage en tant qu'europeens. L'intérêt et le sens de notre coopération culturelle franco-allemande se trouvent ainsi renouvelés face à ces défis. »