

## Communiqué de presse du Haut Conseil culturel franco-allemand – 66<sup>ème</sup> session plénière, 29/11/2023



© Haut Conseil culturel franco-allemand, Ministère de la Culture, Rue de Valois

Le Haut Conseil culturel franco-allemand (HCCFA) s'est réuni le 29 novembre 2023 sous la direction des deux co-présidents Catherine Trautmann et Dr. Florian Drücke dans les locaux du ministère français de la Culture à Paris. Cette 66<sup>ème</sup> session plénière était la deuxième session de l'année du 60<sup>ème</sup> anniversaire du traité de l'Élysée.

La session s'est concentrée sur les récents développements technologiques dans le cadre de l'intelligence artificielle générative et de l'AI Act européen. M. David Lacomble, Villa Numeris, a introduit le sujet en montrant les progrès de la coopération européenne d'une part et les défis pour la Culture d'autre part. Il a souligné que la Culture et l'IA devaient être pensées ensemble, mais qu'il fallait nommer les risques.

« Face à la nécessité de réussir la transition technologique de l'IA, nos états se doivent de préserver une économie favorable à la création. Ils doivent donc être en mesure de valoriser et d'enrichir leur patrimoine sur le plan individuel comme au plan collectif. Organiser une économie résiliente et équitable passe par la capacité publique d'assurer la transparence et la traçabilité de la propriété des œuvres ».

Catherine Trautmann

« La présentation des possibilités de l'intelligence artificielle et la discussion animée qui s'en est suivie dans le cadre de la réunion ont montré une fois de plus à quel point il est important d'établir rapidement au niveau européen les premiers garde-fous juridiques pour le développement et l'utilisation de l'intelligence artificielle, afin que la protection des créateurs et de leurs partenaires ne reste pas lettre morte. Il faut s'assurer que les nouvelles possibilités technologiques, notamment l'intelligence artificielle générative, soient des outils de création culturelle et qu'elles ne deviennent pas autonomes en tant que machines d'appropriation ».

Florian Drücke

La réunion a également porté sur la recherche de provenance, un thème sur lequel le HCCFA se concentre depuis longtemps. Le HCCFA prévoit d'organiser une nouvelle réunion afin d'examiner l'avancement des mesures prises et les travaux binationaux/tri-nationaux à venir.

L'accent a pareillement été mis sur la situation des industries cinématographiques allemande et française ainsi que sur les conséquences de la fermeture de certains instituts Goethe en France.