

Communiqué de presse du Haut Conseil culturel franco-allemand – 18/04/2024

Le Haut Conseil culturel franco-allemand se réunit pour sa 67^{ème} session plénière à Berlin



Le Haut Conseil culturel franco-allemand (HCCFA) a tenu sa 67^{ème} session plénière le jeudi 18 avril 2024 à la représentation du Land de Sarre à Berlin. À cette occasion, des sujets d'actualité ont été discutés et d'autres thèmes de travail ont été ajoutés.

L'un des points forts de la réunion était le Triangle de Weimar. Avec la participation de Dr. Martin Koopmann, les membres ont échangé sur les possibilités de donner plus de poids aux aspects culturels dans cet important format diplomatique.

L'accent a également été mis sur la mise en réseau des institutions culturelles franco-allemandes en France et en Allemagne. La fermeture de certains Goethe-Instituts en France, également critiquée par le HCCFA, en a été l'occasion. Lors de l'échange avec Nicolas Ehler, les membres ont discuté de la nécessité de rendre le réseau franco-allemand plus visible sur place.

« Les thèmes abordés montrent à quel point il est important, surtout maintenant, de suivre les thèmes concrets des relations culturelles franco-allemandes. Le cas échéant, on pourra ensuite les élargir, avec d'autres acteurs franco-allemands, aux dimensions centrales de l'éducation et de l'échange. Dans cette optique, nous souhaitons également activer davantage le Triangle de Weimar. Très récemment, le Haut Conseil culturel franco-allemand soutient l'initiative de la plénipotentiaire pour les affaires culturelles franco-allemandes, du Conseil allemand de la musique et du réseau Fête de la Musique Allemagne de rendre la Fête de la Musique encore plus visible le 21 juin ».

Dr. Florian Drücke

« Dans un contexte géopolitique de tensions et de manipulations de l'information par les fake news, l'influence grandissante des réseaux sociaux et de l'IA, le travail en coopération des acteurs culturels franco-allemand est précieux et nécessaire pour soutenir leurs métiers en transition, et conforter leur public. Le Pass Culture en est l'un des moyens. Je me réjouis aussi de l'intense coopération de nos musées en matière de recherche de provenance et des moyens de progresser que nos deux pays ont débloqué pour permettre de solides avancées et la redécouverte des œuvres restituées et leurs propriétaires. »

Catherine Trautmann

La dimension franco-allemande du Pass culture reste un sujet que le Haut Conseil suit de près, notamment en ce qui concerne les approches concrètes pour atteindre les adolescents et les jeunes adultes avec des offres culturelles variées. Les autorités de tutelle des deux gouvernements ont souligné que l'on travaillait justement sur les possibilités d'utilisation transfrontalière du Pass culture. Le HCCFA réitère sa proposition de poursuivre ce projet au niveau européen.

Par ailleurs, le HCCFA a décidé de continuer à approfondir le déroulement de la recherche sur la provenance des œuvres dans le cadre d'une deuxième table ronde avec des experts à l'automne prochain, ce qui constitue un point fort important de son engagement.